



DOSSIER ARTISTIQUE //  
La Compagnie du L.A.C.

CONTACT // INFORMATIONS  
L'Atelier Chorégraphique L.A.C.

17 bis cours Edouard Vaillant - 33300 Bordeaux, France - +33 661 315 311  
latelierchoregraphique@yahoo.com - www.latelierchoregraphique.fr



# SOMMAIRE

<b>1. LE PORTEUR DE PROJET / METTEUR EN SCÈNE / CHORÉGRAPHE</b>	<b>3</b>
<b>2. LE COLLECTIF : LES ARTISTES DU L.A.C.</b>	<b>5</b>
<b>3. RÉPERTOIRE</b>	<b>6</b>
<b>4. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE</b>	<b>7</b>
<b>5. ACTIVITÉS ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE</b>	<b>8</b>
- GOURMANDISES	9
- SSIKA CIRCUS	11
- LOUP Y ES-TU ?	12
<b>6. LE CONCEPT DE CONFÉRENCE DANSÉE</b>	<b>13</b>
- Octobre 2016 // L.A.A.C.	15
- Mars 2017 // LE BALLE ROMANTIQUE	
- Juillet 2017 // LE SACRE DU PRINTEMPS	
- Mars 2018 // HOMMAGE À MARIUS PETIPA	
- Décembre 2018 // CASSE-NOISETTE	16
- Février 2020 // HOMMAGE À DEGAS	18
<b>7. CRÉATIONS / PARTENARIATS</b>	<b>19</b>



**LE PORTEUR DE PROJET //**  
**METTEUR EN SCÈNE //**  
**CHORÉGRAPHE //**

**Jessica CONTI**



Jessica CONTI débute la danse aux côtés de Pascale JULLIEN, ancienne danseuse du Ballet de l'Opéra de Zurich, va qui la former et surtout la passionner (C.R.A.C, Grasse, 06). En 1996, elle obtient le 1er premier prix d'interprétation lors d'une rencontre avec Pedro CONSUEGRA et les félicitations de l'Opéra de Paris qui lui ouvre ses portes...

Elle continue d'évoluer auprès de diverses personnalités qui imprégneront tour à tour son style : Fernando ALVAREZ (Grasse), Ghislaine CACCIA (Nice), Anahig RENAUD (Avignon), Cyril ATANASSOF et Eric VU AN (Marseille), Henry CHARBONNIER (Paris), Isabelle BOUTOT, Eric QUILLERE et Christophe NICITA (Bordeaux).

En 2008, elle intègre les classes du Ballet d'Europe de Jean-Charles GIL (Allauch, 13) et obtient les encouragements du chorégraphe Hervé KOUBI. 2009, elle obtient son Diplôme d'état et choisit, parallèlement à son perfectionnement technique et artistique, de transmettre et partager la richesse de la danse classique au sein de diverses structures associatives, centres de formation et stages ponctuels.

Elle est danseuse professionnelle d'abord pour le « Toulouse Ballet » de Christine TEYSSIER, danse dans « Nijinsky mon amour » (2010), hommage aux Ballets Russes de S. DIAGHILEV (Petrouchka, l'Oiseau de feu) et « Nirvana » (2011/2012), avec des extraits de La Bayadère.

Saison 2012 / 2013, Jessica CONTI danse quotidiennement avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux et plus ponctuellement avec le Malandain Ballet Biarritz.

Saison 2013 / 2015, Jessica CONTI intègre la Compagnie Chorégraphique François MAUDUIT et dansera son répertoire en tournée nationale :

13 ; Hommage à V. Nijinski, dans le rôle de Shéhérazade, Palais des Congrès Caen  
 Soirée de Ballets Variation Aurore, Acte III / Sol de Noche (création), Saint Orens  
 Extraits d'Études / La dernière nuit de Tchaikovsky (création), Grand Auditorium de Caen  
 Le Marquis de Cuevas (création), dans le rôle de la Fée Canari, Saint Quentin  
 A l'aube du Héros (création), dans le rôle de l'héroïne, Festival Cadences / Arcachon, Grand auditorium de Caen  
 Les Ballets de l'Empire, Palais des Congrès à Caen  
 VIVA ESPANA / Extraits de Don Quichotte dans le rôle des deux amies de Kitri - En Color (création)...



En production également auprès de Marc RIBAUD à l'Opéra de Marseille pour La Gioconda (Septembre 2014) et dans la reprise du rôle de la mère pour la création Jeune Public, Hansel et Gretel, d'Emmanuelle GRIZOT, ancienne étoile de l'Opéra de Bordeaux (Mars / Avril 2015).

Fervente admiratrice de l'histoire de la Danse, de son Répertoire et du patrimoine de la danse classique, elle crée L'Atelier Chorégraphique L.A.C. en Juillet 2014. Réinvestissant les locaux de la Cie FABRE SENOU, cours Édouard Vaillant / Bordeaux, elle vient de finaliser un cursus en Art Thérapie, après une Licence de Psychologie, en spécialité clinique et psychopathologie...

## LE COLLECTIF : LA COMPAGNIE DU L.A.C. //

Autre que son entreprise pédagogique, L.A.C est un collectif d'artistes professionnels, aux parcours très différents, qui se retrouve régulièrement, par amour pour la scène, sur des projets spectacle, essentiellement jeune public.

Régulièrement, des temps de résidence au studio de L'Atelier Chorégraphique mêlent danse essentiellement, mais aussi, selon les projets, cirque, musique et magie pour assurer la complétude des ambitions projetées...

Le concept de conférence dansée prend de l'envergure avec le soutien ponctuel de l'éducation nationale de l'Académie de Bordeaux et autres partenaires culturels et/ou sanitaires.



## RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE //

**DÉCEMBRE 2015** : Premier lauréat du Prix de l'Initiative Bordelais 2015, le spectacle jeune public « **GOURMANDISES** ». Un argument léger pour initier les enfants aux différents Arts du spectacle vivant à travers principalement la danse, sous différents styles (classique, néo classique, contemporaine, latine, jazz) mais aussi du cirque à travers la contorsion, le mât chinois, le tissu aérien et la magie.

**OCTOBRE 2016** : **L.A.A.C.** / Première conférence dansée sur le thème du Lac des Cygnes. Pas de deux de l'acte II : P.I. TCHAIKOVSKY. Création chorégraphique contemporaine sur la thématique du double : P. GLASS.

**MARS 2017** : **LE BALLET ROMANTIQUE** / Seconde conférence dansée avec le soutien officiel de l'Education Nationale de l'Académie de Bordeaux et le collège du Pont de la Maye, Villenave d'Ornon – Théâtre Le Méliès. Conférence – Création chorégraphique contemporaine sur une partition de R; SCHUMANN; Extrait de la Sylphide, musique de Jean Schneitzhoeffter; Scène de la Folie, Acte I, Gisèle, musique A.ADAM; Extrait de la relecture psychologique du ballet Gisèle par Matz EK, ibid.

**JUILLET 2017** : **LE SACRE DU PRINTEMPS** – en partenariat avec le Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux – MEB. Sur les traces des rites ancestraux, des traditions et coutumes historiques, l'étude de cette oeuvre emblématique de l'Histoire de la danse et de la musique est proposée comme pièce mouvante au gré des expositions du musée. Le spectateur se déplace selon le mouvement des danseurs, sur la partition spectaculaire d'I.STRAVINSKY.

**MARS 2018** : **HOMMAGE BICENTENAIRE NAISSANCE MARIUS PETIPA** – Avec le concours exceptionnel de l'association Les Amis de Simplicissimus pour le récital « Nostalgie et mystère de l'âme russe » et le concours exceptionnel d'Emmanuel DIJON, soprano et Amélie PÔNE, pianiste, sur les œuvres de RACHMANINOV, TCHAIKOVSKI et Paulien VIARDOT-GARCIA – Extraits du Répertoire dansé : Variation Le Corsaire, La Bayadère et Le grand pas hongrois de Raymonda.

Dans le prolongement de cet hommage, L.A.C. a créé Le MIROIR, en Juillet 2018, clin d'œil à la dernière création de M.PETIPA, qui n'a malheureusement jamais vu le jour sur les scènes des théâtres impériaux... Théâtre L'Entrepôt, Le Haillan.

**JUILLET 2018** : **SSIKA CIRCUS**, spectacle Jeune Public créé dans le cadre des journées estivales de l'établissement psychiatrique MONTALIER, Saint Selve (33). Un spectacle joué en extérieur, mêlant les périples d'artistes d'horizons divers à travers la danse, le chant et le cirque. Accompagné par le groupe GLÖNK. Soutenu par Mr Gabriel OKOUNDJI, artiste et directeur du pôle Culture du Centre Hospitalier Charles Perrens.

**DÉCEMBRE 2019** : **CASSE-NOISETTE** - Conférence dansée pour six danseurs, un magicien et un conférencier. Création le 10 Décembre 2019 - 1h.  
Chorégraphie / mise en scène: Jessica CONTI d'après Marius PETIPA ; Musique: Potr Ilitch TCHAIKOVSKI ; Décors: Jean Rodolphe LOTH ; Livret d'après le conte sucré de Pierre CORAN.

**DÉCEMBRE 2019** : **LOUP Y ES-TU ?** - Spectacle Jeune Public de 35 minutes. Chorégraphie & Mise en scène: Jessica CONTI.

Après avoir été sollicité par le célèbre festival VINEXPO, la symbolique du loup questionne Jessica CONTI. A travers le conte, la légende, le répertoire, la fable, mais aussi l'imaginaire de chacun des enfants que nous sommes... «Loup y es-tu ?» fait son entrée au répertoire de La Compagnie du L.A.C. en Décembre 2019. Une ambivalence chorégraphique, alternant entre figures positives et négatives du loup à l'égard de l'homme et de l'animal, laissant au jeune spectateur un dernier moment ouvert à réflexion...

**FÉVRIER 2020** : **CONFÉRENCE DANSÉE / Degas et l'Opéra de Paris** - 1h30 de divertissement pédagogique et culturel, alternant entre apports théoriques, historiques et temps dansés.

Deux conférenciers / six danseurs.

Chorégraphie: Jessica CONTI ; Apports théoriques : Jean Rodolphe LOTH ; Scénographie : Véronica WEINSTEIN ; Costumes: Anne BARDET & Catherine PERRIN ; Musiques: RAMEAU, GLUCK, MEYERBEEER, MINKUS, DELIBES.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Jessica CONTI**  
Directrice générale  
Chorégraphe / Conférencier  
Danseuse



**Camille MARGNOUX**  
Co - chorégraphe  
Danseur



**Jean Rodolphe LOTH**  
Conférencier  
Scénographe, peintre



**Mirella CACCIA  
KOSTOVIC**  
Webdesigner



**Mélissa CHARRIER**  
Graphiste & illustratrice



**Veronica WEINSTEIN**  
Artiste plasticienne

## DANSE



**Anaïs  
SUCHET**



**Thomas  
AUBRAS**



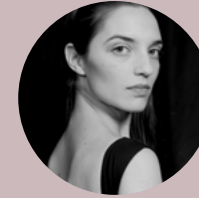
**Yoshiki  
WAKAMIYA**



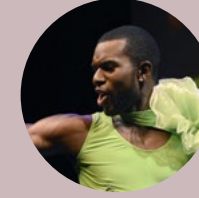
**Guillaume  
CABALLE**



**Juliette  
ITOU**



**Maria Del Pilar  
TOMAS NAVARRO**



**Vincent  
BARTEL**



**Laura  
DELORME**

## CIRQUE



**Alex H**



**Jennifer TRUPIN**



**Johanna VINA**



**Laurent TARIS**



**Pierre RODET-LOEW**



**Éric VIDEAU**

## CHANT / MUSIQUE



**Cindy PLACUZZI**



**Fabienne RENAUD**



**Cédric JEANNEAUD - Pianiste**

**ACTIVITÉS ARTISTIQUES DU COLLECTIF //**

GOURMANDISES

SSIKA CIRCUS

LOUP Y ES-TU ?

## GOURMANDISES (2015)

« ... Une délicieuse ambition artistique, au sein d'un tourbillon coloré mêlant la Danse, évidemment, le Cirque et la Magie. Une délectable boulimie de recherche chorégraphique à travers des artistes exquis dans leur proposition, leur mouvement, leur charisme... Une appétence de partage, d'émois dans le cœur et le corps des interprètes,... Mille et une étoiles d'enchantement et de sourires dans l'expression des enfants...»

*GOURMANDISES* est né sur un trajet, dans le train, vers Caen, pour assurer une des nombreuses représentations de la Compagnie Chorégraphique François MAUDUIT, Chorégraphe de renom auprès duquel j'ai eu la chance de travailler, Janvier 2015, un DON QUICHOTTE et EN COLOR, création au sein de laquelle une relecture très personnelle de Carmen... Une blessure, outrepassée, coûte que coûte, pour assouvir une passion : la scène et surtout le sentiment d'être en vie à travers une interprétation, d'un personnage, d'un sentiment, d'une histoire,... Un échange avec l'une des sublimes danseuses de sa Compagnie, aujourd'hui amie, qui a su entendre mon projet dévorant de créer, dans l'humour, toujours, à travers un univers révélateur de mon originalité...

Si on devait te qualifier, de quel adjectif s'agirait-il ? DEJANTE m'a-t-elle répondu... Mais effectivement c'est à travers ma folie chorégraphique que j'ai eu l'audacieuse ambition d'entraîner cinq artistes à mes côtés, pour nous fondre ensemble dans la gourmandise... Mais qu'est-ce que la gourmandise ? Un vilain défaut ? Et si les bonbons prenaient vie, à quoi ressembleraient-ils ? Quel serait leur caractère ? Ainsi, Pop Corn, Guimauve et autres doux mets prennent vie, chacun dans un registre bien spécifique, définissant ainsi une énergie, un style, une qualité...

Découverte de l'univers néo-classique à travers les singuliers Steeve REICH et Hugues LE BARS, hommage au grand Répertoire de la Danse Classique avec Piotr Illich TCHAIKOVSKI, créations singulières où le corps oscille entre illusion et performance à la limite de la réalité...

C'est tout ça, qui bouillonnant de trop en moi, a vu enfin le jour, un certain 19 Décembre 2015, récompensé Premier Lauréat du Prix de l'Initiative Bordelaise 2015 par Mr Le Maire Alain JUPPE et Mme Anne BREZILLON, le Jeudi 21 Janvier 2016, pour transmettre, de la façon la plus gourmande qui soit, l'Art Chorégraphique, à tout un chacun... »



## SYNOPSIS / PROPOS ARTISTIQUE

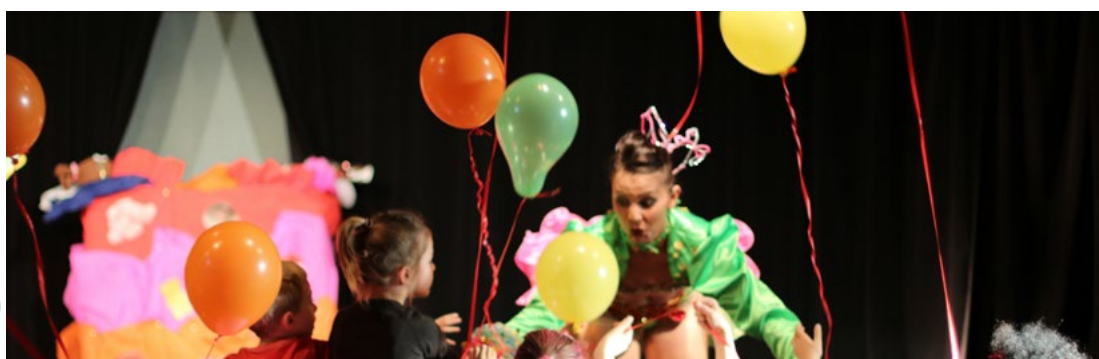
Questionnement autour de la gourmandise, cette création est singulière de part sa recherche chorégraphique. En effet, DRAGIBUS, notre magicien, enjoué de vives couleurs, va donner vie aux résidents d'une bonbonnière géante...



POP CORN, des danseurs explosifs en parfaite adéquation audiovisuelle, sur fond de décompensation percussive ; DRAGEE et ARLEQUINS célébrant l'académisme du Ballet classique et le travail du Pas de Deux façon TROCKS tout de même... TAGADA, artistes déjantés, où l'humour et les pointes outrepassées s'exposent ; CAMELS pour la danse contemporaine à fleur de peau ; REGLISSE, pour une interprétation Hip – Hop lumineuse ; CHEWIN GUM, et son charleston endiable, clin d'œil à l'énergie Jazz bien sûr, qui n'en finit plus... GUIMAUVE et BARBA A PAPA pour notre artiste aérien et contorsionniste, ahurissant, où le corps se tord à en perdre pied... et ACIDULES pour un duo caribéen haut en couleurs...



45 minutes environ de divertissement pour laisser au spectateur, jeune public, novice ou fin connaisseur, le loisir de dévoiler quel bonbon se cache derrière l'artiste en scène à travers le rire, l'émotion, les couleurs,... Une apothéose de confettis, ballons, serpentins, mais aussi distribution de bonbons accompagnent la fin du spectacle, où l'interaction directe avec le public, en salle, est engagée pour le plus grand bonheur de tous...



## SSIKA CIRCUS (2018)

Un spectacle d'environ une heure, adaptable dans une salle de spectacle ou en extérieur, qui raconte les périples du SSIKA CIRCUS. Avec la possibilité d'être accompagné en live par une formation musicale, ce divertissement rassemble les principaux numéros de la piste de cirque, incluant danse, chant, acrobates, animaux (perroquet et serpents), et clowneries.

Après la parade initiale traditionnelle, proposant un défilé d'artistes en tout genre (échassiers possible selon les projections techniques), les numéros se succèdent, plongeant le public dans un émerveillement certain, oscillant entre émotion, rires, étonnement, suspens et intrigue. Le chant accompagne les mouvements du danseur, qui à son tour introduit les acrobaties d'un circassien ahurissant (dont la spécialité peut varier en fonction des possibilités techniques: contorsion sur cannes, mât chinois, trapèze, ou tissu aérien). L'arrivée rocambolesque des pitreries de notre clown des plus original garantit une interaction cocasse avec le public et ponctue le rythme du show, face à des tableaux plus spectaculaires...



Dans l'enceinte d'un chapiteau spécialement imaginé pour l'occasion, les artistes se succèdent tour à tour : prouesses aériennes et acrobatiques, la grâce éphémère d'une chimère dansante, bercée par une voix de velours, de plumes ou d'écailles, nos animaux vous enchantent, le rire et l'amusement des arlequinades de notre clown déjanté ! Un spectacle convivial et mémorable, à vivre ensemble...



## LOUP Y ES-TU ? (2019)

Spectacle Jeune Public de 35 minutes.  
Chorégraphie & Mise en scène : Jessica CONTI

« Parce que l'Homme est un loup pour l'Homme... »

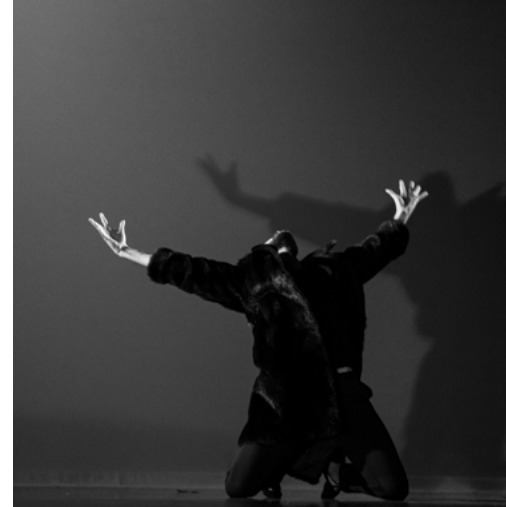
*Pierre et le loup*  
S. PROKOFIEV

*L'Oiseau de feu*  
I. STRAVINSKY

*Le petit Chaperon rouge*  
P.I. TCHAIKOVSKY

*Le livre de la jungle*  
H. LEBARS

*Les trois petits cochons*  
*Le loup et les brebis*  
N. ROTA



Après avoir été sollicité par le célèbre festival VINEXPO, la symbolique du loup questionne Jessica CONTI. A travers le conte, la légende, le répertoire, la fable, mais aussi l'imaginaire de chacun des enfants que nous sommes... « Loup y es-tu ? » fait son entrée au répertoire de La Compagnie du L.A.C. en Décembre 2019. Une ambivalence chorégraphique, alternant entre figures positives et négatives du loup à l'égard de l'homme et de l'animal, laissant au jeune spectateur un dernier moment ouvert à réflexion...



## **LE CONCEPT DE CONFÉRENCE DANSÉE //**

Octobre 2016 // L.A.A.C.

Mars 2017 // LE BALLET ROMANTIQUE

Juillet 2017 // LE SACRE DU PRINTEMPS

Mars 2018 // HOMMAGE À MARIUS PETIPA

Décembre 2019 // CASSE-NOISETTE

Février 2020 // DEGAS ET L'OPÉRA DE PARIS

**Le concept de conférence dansée s'initie avec L' Atelier Chorégraphique L.A.C. en Juillet 2016, et s'élabore essentiellement autour de deux personnages principaux :**



### **Jessica CONTI**

Danseuse professionnelle, professeur de danse classique et directrice du L. A. C. Titulaire d'une licence de psychologie clinique et psychopathologie, elle est également certifiée art-thérapeute auprès du Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Passionnée d'histoire de la Danse, elle souhaite enrichir la culture artistique des élèves en formation au sein du L. A. C. Pour elle, un danseur n'est pas complet sans la connaissance à minima de l'Art dans lequel il s'épanouit. *«On ne peut pas danser des œuvres de Vaslav NIIJNSKY, sans avoir lu son journal, ni recenser le parcours des Ballets Russes...»*

### **Jean Rodolphe LOTH**

Professeur d'Histoire de l'Art, il est scénographe et décorateur pour des grands théâtres en France comme l'Opéra de Paris ou celui de Montpellier.

J.R LOTH est initié aux arcanes du ballet classique et contemporain, avec Irène Chevalier, Ruxandra Racovitza et Gigi Caciuleanu.



Il étudie le chant avec Marie-Louise Aucher, et continue cette initiation à l'art lyrique, avec Michel Philippe, de l'Opéra de Paris.

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'Université d'arts plastiques, il entame une carrière de peintre et de scénographe (ce qui l'amènera aux ateliers de l'Opéra de Paris) mais aussi d'artiste-performeur.

Actuellement, professeur agrégé d'arts plastiques, il enseigne auprès des élèves du Lycée de Borda, à Dax. Avec, il donne régulièrement des conférences de culture artistique et d'histoire des Arts.

Ce lien permanent entre les arts est poursuivi et soutenu par une collaboration étroite avec l'Atelier Chorégraphique, qu'il s'agisse de la réalisation de scénographies et de conférences dansées à destination de public variés.

Ensemble, ils développent le concept de conférence dansée. Spectacle portatif d'environ 60 minutes présentant un cadrage historique, échanges oraux entre conférenciers, esthétique du mouvement, visionnage d'extraits d'œuvres emblématiques ou documentaire sur une personnalité. Le concept se décline en plusieurs modalités selon la commande, la collaboration envisagée et le lieu d'accueil.

**Dans un lieu voué à l'enseignement (école de danse, école maternelle, primaire, collège et lycée, association culturelle,...).**

- MARS 2018 : HOMMAGE BICENTENAIRE NAISSANCE MARIUS PETIPA - salle Point du Jour.



### **Au Théâtre.**

- MARS 2017 : Le Ballet Romantique / Seconde conférence dansée avec le soutien officiel de l'Education Nationale de l'Académie de Bordeaux et le collège du Pont de la Maye, Villenave d'Ornon – Théâtre Le Méliès.



### **Au Musée, en lien avec une exposition en cours.**

- JUILLET 2017 : LE SACRE DU PRINTEMPS – en partenariat avec le Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux – MEB.



### **À domicile, au sein du studio du L. A. C.**

Avec la possibilité de programmer un atelier découverte dans la thématique proposée

- OCTOBRE 2016 : L.A.A.C. / Première conférence dansée sur le thème du Lac des Cygnes. Pas de deux de l'acte II : P.I. TCHAIKOVSKY. Création chorégraphique contemporaine sur la thématique du double : P. GLASS.





## CASSE-NOISETTE (2019)

**Conférence dansée pour six danseurs, un magicien et un conférencier.  
Création le 10 Décembre 2019 - 35 minutes.**

Chorégraphie / mise en scène : Jessica CONTI  
D'après Marius PETIPA

Musique : Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI  
Décors : Jean Rodolphe LOTH

Livret d'après le conte sucré de Pierre CORAN

Jessica CONTI, chorégraphe et passionnée d'Histoire de la danse, initie le jeune public à l'un des trois chefs d'œuvres du binôme Tchaïkovski et Petipa : Casse - Noisette. Savez-vous quel est l'instrument qui fit le succès de la partition de la Fée Dragée ? Reconnaissez-vous Cadet Rousselle, chanson populaire transcrite pour orchestre dans le ballet ? Quelles sont les différentes relectures du ballet depuis sa création originelle ?



La Compagnie du L.A.C. vous transporte dans sa vision gourmande de l'argument :

*C'est la veillee de Noël, Marie et Fritz festoient et s'émerveillent devant les nouvelles inventions de leur oncle mystérieux, Drosselmeyer. Après une épopée nocturne affriolée, au fur et à mesure des découvertes rocambolesques, les enfants s'endorment. La dernière apparition avant que le marchand de sable ne passe : un casse-noisette... La neige berce le sommeil de la fratrie, les menant sur le chemin d'un songe gourmand...*

Le rêve prend le pas sur la réalité et bientôt la Fée Dragée nous ouvre les portes de son Palais des Délices. Après avoir longé la rivière Orange, le ruisseau de Miel et les fontaines de limonade, il faudra passer le village Massepain. Après quoi, il restera encore le bourg des Confitures et juste après la colline de sucre, se trouve le château des douceurs... Casse - Noisette s'y aventure, goulûment accueillie par La Fée Dragée. Ils se saluent chaleureusement sur un parvis de pistaches et de macarons et entrent dans la danse. Ils franchissent la porte des Pralines, et entre deux colonnes de caramel, se dresse un majestueux festin. Que les festivités commencent !

La Fée Dragée claque des doigts et la table des délices expose alors ses meilleurs mets. Sur un podium de nougat, se déploie **la danse du Chocolat** : la danseuse espagnole virevolte gracieusement dans du papier d'or, précieusement empaquetées; Puis s'exécute **la danse du Café** : la danseuse arabe, dans sa toilette anis, suggère les courbes de sa silhouette, avec grâce et légèreté. Enfin, **la danse du Thé** : les petits chinois se déplacent et se trémoussent sous leur coiffe traditionnelle.

**Casse-Noisette rend honneur à la Fée Dragée** devant tant de beauté gustative. Ce qui ouvre les portes d'un second buffet édulcoré. Sans être annoncée, la Fée Dragée, coiffe bouffante à barbe à papa, entre en piste, cachant à peine sur un tulle rosie, des **petits marshmallows** qui s'enfuient, galipettes qui célèbrent la malice. Le rêve s'éteint bientôt sur un tourbillon de mets en fête, pour laisser la réalité reprendre ses lois...

Drosselmeyer réveillent Marie et Fritz, assoupis, pour passer à l'ouverture des cadeaux de Noël et célébrer la chaleur de l'instant !



# DEGAS ET L'OPÉRA DE PARIS (2020)

1h30 de divertissement pédagogique et culturel, alternant entre apports théoriques, historiques et temps dansés.

Deux conférenciers / six danseurs

Chorégraphie : Jessica CONTI  
Apports théoriques : Jean Rodolphe LOTH

Scénographie : Véronica WEINSTEIN  
Costumes : Anne BARDET & Catherine PERRIN

Musiques : RAMEAU, GLUCK, MEYERBEEER, MINKUS, DELIBES

Comment ne pas associer Edgar DEGAS et la dernière exposition qui lui a fait honneur au Musée d'Orsay pour évoquer le monde de la danse à l'Opéra de Paris, à l'époque du peintre, XIX<sup>e</sup> siècle ? Degas, bien plus que le « peintre des danseuses » est celui qui a fait de l'Opéra le point central de ses travaux, il est ainsi un véritable témoin de l'univers privilégié des abonnés de la salle Le Peletier, puis du Palais Garnier...

Orchestrée d'une main de maître par Mr Jean Rodolphe Loth, conférencier en Histoire de l'Art et Jessica Conti, chorégraphe et passionnée d'Histoire de la Danse, la soirée ricoche entre apports théoriques, historiques et temps dansés. Les partitions de Rameau, Gluck, Meyerbeer, chères au peintre Degas, résonnent sur la scène du Théâtre Francis Planté, brillamment accompagnées des six danseurs de la Compagnie du L.A.C.

« *Aucun art n'est aussi peu spontané que le mien. De l'inspiration, la spontanéité, le tempérament, je ne sais rien(...). Il faut refaire dix fois, cent fois le même sujet. Rien en art ne doit ressembler à un accident, même le mouvement.* »

Edgar Degas.



**CRÉATIONS / PARTENARIATS //**

**Vous êtes à la recherche d'un spectacle ? vous souhaitez développer de nouveaux projets artistiques ?**

**Le collectif des artistes du LAC est à votre écoute pour toute nouvelle création / collaboration.  
Nous mettrons notre professionnalisme à l'oeuvre pour répondre au mieux à vos attentes.**

**Vous souhaitez soutenir la création et diffusion culturelle du collectif du L.A.C.?**

**N'hésitez pas à nous contacter.**



## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

Théâtre L'Entrepôt, Le Haillan / Rocher Palmer, Cenon / FFD (structure affiliée) / IDDAC / LIME LIGHT /  
 Centre Hospitalier Charles Perrens, Pôle Culture / Ensemble scolaire Sainte Marie La Bastide, Bordeaux / Université de Nottingham, Chine /  
 Établissement psychiatrique MONTALIER / Ville de Bordeaux / Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux  
 Ville de Saint Louis de Montferrand / Ville de Cenon



**University of Nottingham**  
 UK | CHINA | MALAYSIA



**MEB** | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX



Les Artistes du  
L.A.C.

## **L'Atelier Chorégraphique L.A.C.**

17 bis cours Edouard Vaillant - 33300 Bordeaux,  
France

+33-661-315-311

latelierchoregraphique@yahoo.com

[www.latelierchoregraphique.fr](http://www.latelierchoregraphique.fr)

